Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Бисертского муниципального округа»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Бисертская средняя школа №1»

Принята на заседании
педагогического совета
МКОУ «Бисертская средняя школа №1»
Протокол № 16 от 31.08.2026 г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Бисертская средняя школа №1»
_____ / Копылова Л.А./
Приказ № 42 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра голосов»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Апаева Виктория Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

п. г. т. Бисерть

Оглавление

1. Основные характеристики **3**

1.1. Пояснительная записка 3

1.1.2. Актуальность программы 3

1.1.3 Новизна и отличительная особенность программы 4

1.1.4 Адресат программы 4

1.1.5 Объем и срок освоения программы 4

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса 5

1.2. Цели. Задачи 6

1.3. Планируемые результаты 6

1.4. Учебный (тематический) план 7

1.4.1. Содержание учебного (тематического) плана 8

2. Организационно-педагогические условия **13**

2.1. Календарный учебный график 13

2.2. Условия реализации программы 13

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 15

3. Список литературы **17**

Приложение 20

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Палитра голосов» художественной направленности,** базового уровня освоения.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

1.1.2 Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых детей. Занятия по данной программе позволяют детям заниматься

творческой деятельностью, находить нестандартные решения, способствуют успешной адаптации в обществе, наиболее полно раскрыть свои возможности, инициативность, расширить круг знакомств, найти общее увлечение как с более младшими, так и с более старшими сверстниками.

1.1.3 Новизна и отличительная особенность программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно сопровождающая систему практических занятий.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы «Палитра голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп, так и отдельно взятых учеников. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

1.1.4. Адресат программы

Возраст детей: 14-17 лет.

1.1.5 Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 68 часов

Форма обучения: групповая.

Наполняемость группы – 5 человек (обусловлена материально-технической базой).

Программа предусматривает как индивидуальную работу обучающихся, так и групповую, что способствует развитию у них навыков общения и эффективного взаимодействия внутри коллектива.

При подготовке к выступлениям – индивидуальная и индивидуально-групповая.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

- Индивидуальный подход. К каждому учащемуся подбирают задания разного уровня сложности. При этом учитывают личностные особенности и условия жизни воспитанников.
- Поэтапное освоение программного материала. Дети с разным уровнем развития могут осваивать те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.
- Использование игровых технологий. В обучении применяют приёмы обыгрывания учебных заданий, создают игровые ситуации.
- Применение электронных образовательных ресурсов.
- Разнообразие форм проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Форма подведения итогов реализации общеразвивающей программы: выступление.

- Развитие личностных качеств. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области эстрадной музыки;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- сформировать чувство прекрасного на основе современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

1.3 Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2
2	Пение как вид музыкальной деятельности	6
3	Формирование детского голоса	22
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8

5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	4
6	Сценическая культура. Работа с микрофоном.	16
7	Концертно-исполнительская деятельность	8
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2
	Итого	**68**

1.4.1. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Техника пожарной безопасности. Техника безопасности на занятиях в кабинете. Техника безопасности при работе с техническими средствами и оборудованием. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания

новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения

и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

6. Сценическая культура. Работа с микрофоном. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Правильное положение микрофона в руке. Правильное расстояние от рта. Сила звука при пении в микрофон. Дикция при пении в микрофон.

7. Концертно-исполнительская деятельность. Выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах, смотрах различного уровня.

8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Подведение итогов работы за год.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия (поурочное планирование)	Кол-во часов	Форма занятия, Методы, оборудование	Примечания/ дополнения
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	Беседа	Устные ответы на вопросы
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	Диагностика. Координационно-тренировочные упражнения. Упражнения на укрепление дыхания.	Индивидуальная и групповая работа
3.	Формирование детского голоса	22	Координационно-тренировочные упражнения. Закрепление полученных знаний. Работа над дикцией и интонацией.	Устный опрос, упражнения. Индивидуальная и групповая работа
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	Разучивание песен. Закрепление полученных знаний. Просмотр и анализ собственных выступлений.	Индивидуальная, парная, ансамблевая работа
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Тестовые задания на листочках, устный опрос
6.	Сценическая культура. Работа с микрофоном.	16	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Координационно	Работа с техническими средствами.

			-тренировочные упражнения. Пластичность и статичность вокалиста.	
7.	Концертно-исполнительская деятельность	8	Практика. Применение полученных знаний и навыков.	Выступления.
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	Концерт	

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	27.05.2027	34	34	68	четверг 2 часа
Каникулы: 31 декабря- 10 января						

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- *технические средства обучения*: ноутбук и звукоусилительная аппаратура, микрофоны в зале; фортепиано, компьютер и звуковые колонки, экран, проектор в классе.

- *экранно-звуковые пособия*: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров;

- *методические материалы* – в процессе подготовки и проведения занятий используются наглядные пособия, схемы, таблицы, плакаты, фотографии, аудио и видео записи.

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности:

• комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;

• обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;

• обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;

• составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение;

ведёт установленную документацию и отчётность;

• выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

• поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;

• оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

• выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

• проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;

• систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Методические материалы

– дидактические и лекционные материалы.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

– мониторинг усвоения обучающимися учебного материала и воспитательной работы.

Виды методической продукции:

методические рекомендации, методические указания, методические пособия и методические разработки по темам программы, информационно-методические сборники.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

– схематический или символический (таблицы, схемы);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

- дидактические пособия (карточки, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.) (см. «Приложение 1»)

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом по каждой теме.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Диагностика.

Позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы;
- выполнение практических упражнений;

Виды контроля включают:

1. Входной контроль: проводится первичная диагностика (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки способностей обучающегося.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного времени (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Оценочные материалы

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

• уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

• степень выразительности исполнения;

• проявление творческой активности;

• учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил норм» (СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 652н от 22 сентября 2021 г. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения "Бисертская средняя школа №1"

3.2. Список литературы для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

3.3. Список литературы для детей и родителей

1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

3.4. Интернет-ресурсы:

1. Фонопедический метод развития и охраны голоса. Емельянов В.В. https://yandex.ru/video/preview/5479336162715274929





Голосовые связки в разомкнутом состоянии (молчание)



Голосовые связки в сомкнутом состоянии (говорение)

Упражнение:

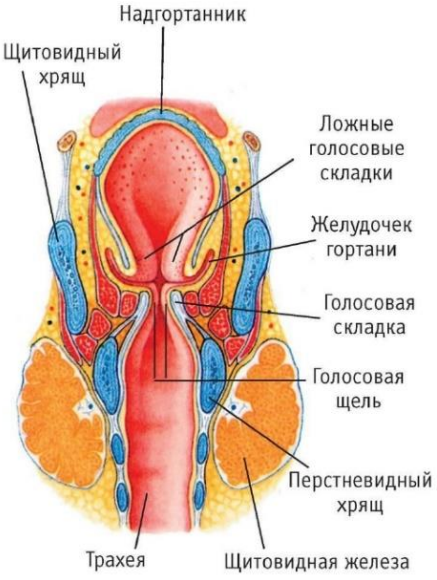
Всего есть 4 состояния голосовых связок:
Толстые, тонкие, жесткая масса и расслабленная масса

Последовательность в упражнении на каждую букву отдельно:

расслабленная-тонкая-толстая-жесткая
жесткая-толстая-тонкая-расслабленная

==========

Гортань



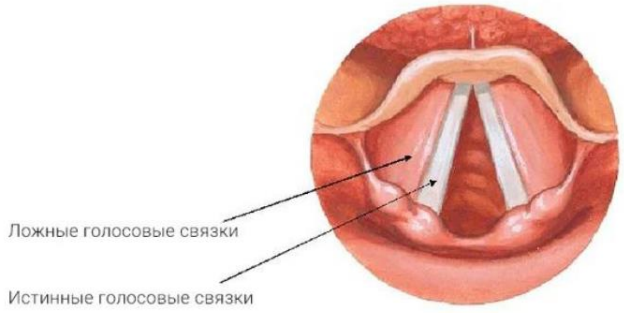
3 положения:
нейтральная (на удобных нотах, как при разговоре), опущенная и поднятая

Упражнение:
отрабатываем на все буквы.

Последовательность:

Нейтральная-опущенная-нейтральная-поднятая

Ложные голосовые связки (ЛГС)



Существует 4 положения:

нейтральные, сомкнутые и разведенные

Упражнение на все 5 букв:

нейтральные- сведенные-нейтральные-разведенные через смех

то же самое на 3 ноты (туда и обратно)

Работа ЛГС на видео https://www.youtube.com/watch?v=pWI2O6Jcxkg

При говорении ложные связки могут быть частично сведены (только своей передней частью). При этом звук голоса получит дополнительный призвук хрипа, так как влияние ложных связок на истинные голосовые изменит окраску звука. Такая практика называется «контролируемым вокальным зажимом»».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 461584565111053920321496014275683261926988394660

Владелец Копылова Любовь Анатольевна

Действителен С 04.03.2026 по 04.03.2027