Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Бисертского муниципального округа»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Бисертская средняя школа №1»

Принята на заседании
педагогического совета
МКОУ «Бисертская средняя школа №1»
Протокол № 16 от 31.08.2026 г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Бисертская средняя школа №1»
_____ / Копылова Л.А./
Приказ № 42 от 31.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Театральная капель»

школьный театр «Эврика»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Е.В. Александрова
педагог дополнительного образования

пгт. Бисерть

Содержание

1.**Основные характеристики программы**……..……..3
1.1.Пояснительная записка…….……3
1.1.1.Направленность общеразвивающей программы……...3
1.1.2.Актуальность программы……3
1.1.3.Отличительные особенности программы…….4
1.1.5.Объём и срок освоения программы..... 5
1.2.Цель и задачи программы..... 5
1.3.Планируемые результаты……..7
1.4.Содержание общеразвивающей программы 8
2.Организационно-педагогические условия 11
2.1.Календарный учебный график..... 11
2.2.Условия реализации программы..... 11
2.3.Формы аттестации/контроля.. 12
2.4.Оценочные материалы……13
2.5. Методические материалы……..17
3.**Список литературы**……..20
Приложение 1. ……23

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность общеразвивающей программы

Программа «Театральная капель» **художественной направленности** относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов и предполагает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении.

1.1.2. Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.1.3. Отличительными особенностями программы являются:

– деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

– **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

– **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту,** развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям, изучению особенностей истории Бисерти, традиций и быта народов посёлка Бисерть.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

1.1.4. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 9 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – до 10 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Принцип формирования учебных групп: свободный набор детей в группы, допускаются дети различного уровня подготовки, главное условие — соблюдение возрастаю

1.1.5. Объём и срок освоения программы

Объем программы: **204 часа**

Срок освоения программы: **1 год**

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- активно сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формировать организационно-волевые качества: волю, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- усвоить основные правила поведения в коллективе (творческом объединении);
- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).
- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметные:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;

— учиться планировать практическую деятельность на занятиях;

— развивать интерес к познавательно-творческой деятельности;

— корректировать свои действия в процессе выполнения работы;

— устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Предметные:

образовательные:

— познакомить учащихся с различными видами театров;

— приобщить учащихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;

— формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

— учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

развивающие:

Развивать у учащихся:

— интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

— умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

— интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

— желание выступать перед родителями;

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;

— психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение.

воспитательные:

Воспитывать:

— артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

— аккуратность, старательность;

— коммуникативные способности;

— эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

1.3. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

— активно сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;

— усвоить основные правила поведения в коллективе (творческом объединении).

— в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

— оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;

— принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

— с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;

— учиться планировать практическую деятельность на занятиях;

— развивать интерес к познавательно-творческой деятельности;

— уметь корректировать свои действия в процессе выполнения работы;

— уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

— уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;

— уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

— знать основы театрального искусства;

— знать основные правила постановки спектаклей;

— владеть навыками правильного произношения и культурой речи;

— владеть основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

— уметь использовать театральные предметы по назначению;

— уметь пользоваться профессиональными понятиями и терминами;

— активно проявлять своих индивидуальные способности в оформлении декораций, в музыкальном оформлении спектакля;

— уметь работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

— знать и соблюдать основы безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	*теория*	*практика*	
1.	Вводное занятие	2		2	беседа
2.	Театр: история, виды, театральные этюды	36	2	34	устный опрос, наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	48	2	46	устный опрос, наблюдение
4.	Актерское мастерство	56	2	54	устный опрос, наблюдение
5.	Постановка спектаклей	60	-	60	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	Итого:	**204**	**6**	**198**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Оценка готовности учащихся к освоению программы стартового уровня (определение способности и уровня имеющихся у конкретного учащегося знаний и необходимости индивидуальной работы для успешного ее освоения).

Театр: история, виды, театральные этюды (36 часов)

Теория: История театра, виды театра. Актерское мастерство, театральный этюд, средства театральной выразительности.

Практика: Подвижные игры, творческие импровизации под музыку (образы животных, птиц, механизмов). Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений. Упражнения на снятие телесных зажимов. Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания, на развитие фантазии, речевой свободы. Театральные этюды на заданные темы.

Дикция и артикуляция (48 часов)

Теория: Дикция, артикуляция, сценическая речь.

Практика: Игры-подражания звукам и голосам природы. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Упражнения на освоение средств выразительности (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.) Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Выразительное чтение стихотворений. Тематические миниатюры.

Актерское мастерство (56 часов)

Теория: Импровизация, пантомима. Взаимодействие участников спектакля на сцене. Костюмы, грим, декорации.

Практика: Игры, импровизации с различными словесными действиями. Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоем,

втроем; на развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации. Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров. Игры на развитие фантазии, речевой свободы. Этюды, миниатюры.

Постановка спектаклей (60 часов)

Практика: Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Выбор репертуара. Подготовка к праздникам. Разбор выбранного драматургического материала. Читка по ролям, репетиции, изготовление костюмов и декораций.

Итоговое занятие (2 часа)

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график 2026-2027 учебный год

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	1 сентября 2026	27 мая 2027	34	102	204	3 занятия в неделю по 2 часа
2 группа	1 сентября 2026	27 мая 2027	34	102	204	3 занятия в неделю по 2 часа
3 группа	1 сентября 2026	27 мая 2027	34	102	204	3 занятия в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов ее освоения необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- кабинет, рассчитанный на 10 человек;
- репетиционный зал (сцена);
- столы учебные;
- стулья ученические;
- музыкальный центр, ноутбук;
- костюмы, маски, реквизит.

дидактическое обеспечение:

- методические, наглядные и мультимедийные материалы;
- тексты спектаклей, выбранных для постановки;
- аудиозаписи, формат MP3;
- записи выступлений, спектаклей;
- доступ к фондам районной и поселковой библиотек;
- доступ к информационно-коммуникационным сетям.

кадровое обеспечение:

— педагог дополнительного образования, обладающий уровнем образования и квалификации, предусмотренными кодом А, обозначенным в таблице п.2 (описание трудовых функций) Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей».

2.3. Формы аттестации/контроля

Аттестация учащихся осуществляется в виде:

— *стартовой диагностики*, проводимой на вводном занятии в форме беседы. Стартовая диагностика позволяет определить способности конкретного учащегося к усвоению программы, выявить уровень имеющихся у него знаний, необходимых для успешного усвоения программы, и при необходимости разработать план организации индивидуальной работы с ним для успешного освоения им программы с учетом его возрастных, психологических и физиологических особенностей.

— *текущей оценки*, объектом которой являются результаты освоения учащимися изученного учебного материала и сформированности учебных умений по нему. В очной форме обучения она проводится в процессе каждого учебного занятия в форме беседы, устного опроса, анализа деятельности, наблюдения и других. В дистанционной форме обучения – по предъявлении учащимися результатов их самостоятельной работы (видеоотчета, проекта, участия и результатов участия в онлайн конкурсных мероприятиях и т.п.) в установленные педагогом сроки. В очно-дистанционной форме обучения текущая оценка проводится в сочетании оценки результатов освоения учащимися изученного учебного материала и сформированности учебных умений по нему в процессе каждого учебного занятия с оценкой результатов самостоятельной работы в установленные сроки. Текущая оценка позволяет актуализировать у учащихся полученные ранее знания, оценить уровень освоения ими изученного учебного материала и сформированности предметных учебных умений и при необходимости провести корректировку методик проведения учебных занятий и организовать индивидуальную работу с ними для полного освоения ими программного материала.

— *итоговой оценки*, проводимой педагогом в конце учебного года без специально отведенного времени по методике Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н., изложенной ими в работе «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» и адаптированной к условиям школы. Полученные результаты свидетельствуют об успешности/неуспешности освоения данным учащимся программы. При этом неудовлетворительные результаты освоения учащимся программы не влекут по отношению к нему каких-либо ограничительных действий.

2.4. Оценочные материалы

Методика определения результатов образовательной деятельности учащихся

Данная методика позволяет определить уровень соответствия усвоенного материала и сформированности учебных умений предъявляемым программой требованиям.

Параметрами итоговой оценки результатов реализации программы являются показатели (оцениваемые параметры), критерии к показателям, уровни выраженности у учащегося оцениваемого качества.

Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют критерии оценки – те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляет заложенные в программу ожидаемые результаты, являющиеся неким «стандартом» в выявлении реальных достижений учащихся по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на группы: теоретическая подготовка учащегося, практическая подготовка учащегося, творческая активность учащегося, общеучебные умения учащегося.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных предметных знаний и учебных умений учащегося тем требованиям, которые заданы программой.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень возможных уровней освоения учащимся программного материала и общеучебных умений — от минимального до максимального. Каждому уровню дается краткое описание в содержательном аспекте. Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами.

Для каждого из оцениваемых показателей определен тот способ, с помощью которого педагог определяет соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по разделам учебного плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	*—минимальный уровень* (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); *—средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); *—максимальный уровень* (освоил практически весь объём предусмотренных программой знаний)	1 2-5 6-10	наблюдение
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*—минимальный уровень* (избегает употреблять специальные термины) *—средний уровень* (сочетает специальную терминологию с бытовой) *—максимальный уровень* (употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2-5 6-10	наблюдение
II. Практическая подготовка:				
1.Учебные умения, предусмотренные программой (по разделам учебного плана)	Соответствие учебных умений программным требованиям	*—минимальный уровень* (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений) *—средний уровень* (объём усвоенных умений составляет более 1/2) *—максимальный уровень* (овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой)	1 2-5 6-10	наблюдение

2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	*—минимальный уровень умений (*испытывает серьёзные затруднения) *—средний уровень* (работает с помощью педагога) *—максимальный уровень* (работает самостоятельно, не испытывает трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение
3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*—начальный (элементарный) уровень развития креативности* (выполняет лишь простейшие задания педагога) *—репродуктивный уровень* (выполняет задания в основном на основе образца) *—творческий уровень* (выполняет задания с элементами творчества)	1 2-5 6-10	наблюдение
III. Общеучебные умения:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	*—минимальный уровень умений* (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) *—средний уровень* (работает с помощью педагога) *—максимальный уровень* (самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение
1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы разделов учебного плана программы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы разделов учебного плана	*— минимальный уровень умений* (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) *—средний уровень* (выполняет с помощью педагога) *—максимальный уровень* (выполняет самостоятельно, не испытывает трудностей)	1 2-5 6–10	наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*—минимальный уровень умений* (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога) *—средний уровень* (воспринимает с помощью педагога) *—максимальный уровень* (не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6–10	наблюдение
2.2.Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	*—минимальный уровень умений* (испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога) *—средний уровень* (осуществляет с помощью педагога) *—максимальный уровень* (осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6–10	наблюдение

3. Учебно-организационные умения:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*—минимальный уровень умений* (готовит и убирает при постоянной помощи и контроле педагога) *—средний уровень* (готовит и убирает с помощью педагога) *—максимальный уровень* (самостоятельно готовит и убирает)	1 2-5 6–10	наблюдение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	*—минимальный уровень умений* (овладел менее чем ½ объёма умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) *—средний уровень* (реальные умения в основном соответствуют программным требованиям) *—максимальный уровень* (реальные умения соответствуют программным требованиям)	1 2-5 6–10	наблюдение
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	*—минимальный уровень* (овладел менее чем ½ объёма умений) *—средний уровень* (объём усвоенных умений составляет более 1/2) *—максимальный уровень* (освоил практически весь объём умений)	1 2-5 6-10	наблюдение

Документальное оформление результатов на каждого учащегося осуществляется в Карточке учета результатов образовательной деятельности учащихся:

Список учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие учебных умений программным требованиям	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий

Список учащихся	Общеучебные умения						
	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Свобода подачи подготовленной информации	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требования	Аккуратность и ответственность в работе

Общие результаты освоения дополнительной программы подводятся по следующим показателям:

Всего учащихся, осваивающих дополнительную программу –

из них достигли:

- максимальный уровень – 61 – 120 баллов
- средний уровень – 24 – 60 баллов
- минимальный уровень – до 23 баллов включительно.

2.5. Методические материалы

Программа реализуется в очной форме обучения. Формами занятий являются групповые аудиторные учебные занятия комплексного характера, включающие практическую работу с элементами теоретической. В очно-дистанционной форме обучения организационной формой является сочетание очных индивидуальных теоретических и практических учебных занятий в аудиторной и внеаудиторной форме и веб-занятий как с синхронным, так и асинхронным взаимодействием учащихся и педагога, или индивидуальных заданий на бумажном или электронном носителях.

Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности являются:

– перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);

– словесные (рассказ, беседа, устное изложение, объяснение, анализ текста, ситуации общения и др.);

– наглядные (демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов исполне-ния, наблюдение и т.д.);

– практические (упражнения, выполнение заданий);

– логические, т.е. организация и осуществление логических операций (аналогии и др.);

– гностические (репродуктивные);

– самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с текстами и пр.).

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1) занятие-прослушивание

– при наборе в театральный коллектив;

– для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

– для работы с исполнителями главных ролей;

2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актерские этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);

3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссерским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);

4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по ролям) и коллективная работа, постановка мизансцен;

5) сводная репетиция, прогон спектакля;

6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

7) просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим и может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, иллюстрации, тесты, викторины, тексты спектаклей.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка учащихся на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм». 1.2.3685-21.

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения Бисертская средняя школа№1.

3.2. Список литературы для педагога

1. Гончарова Т.Е. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». [Электронный ресурс]:сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol_nyj_teatr.pdf

2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. [Текст] / Г. Калинина. – М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. – 512 с.: илл.

3. Панкова М.В. Методическое пособие для театральных студий «Театральная игра». [Электронный ресурс]:сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:

https://ya-odarennost.ru/publikacii-pedagogov/669-metodicheskie-razrabotki/23707.html

4. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией Никитиной А. Б. [Электронный ресурс] / текстовые данные (1,98 Мб). – 2016.

5. Хлопотина Л.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» [Электронный ресурс] / текстовые данные (672 Кб). – 2023.

6. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие [Электронный ресурс] / текстовые данные (352 Кб). – 2018.

3.3. Список литературы для учащихся

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие [Электронный ресурс] / текстовые данные (186 Кб). – 2015.

2. Генералова И. А. Театр. 4 класс: тетрадь для внеурочной деятельности [Текст] / И. Генералова. – Издательство Ольги Кузнецовой, 2023. – 52 с.

3. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. – Москва: Либерея-библиопринт.

Интернет-ресурсы

Драматешка: https://dramateshka.ru/

Проза.ру: https://proza.ru/

Олеся Емельянова: https://web.archive.org/web/20200901034911/https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html

Приложение 1

Примерный репертуарный список

«Сказки-изобреталки от кота Потряскина» А. Гин

«Кто сказал мяу» В. Сутеев

«Яблонька желаний» А. Котляр

Басни. И. Крылов

«Перепутанные сказки» М. Икрамова

«Блеск серебристой звезды» Л. Казарновский

«Откуда берутся сказки» А. Богачева

«Вредная Настя» А. Володарский

«Вовка в Тридевятом царстве» В. Гроссман

«Сказка о потерянном времени» Е.Шварц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 461584565111053920321496014275683261926988394660

Владелец Копылова Любовь Анатольевна

Действителен С 04.03.2026 по 04.03.2027